

Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne

*«nella storia dell'arte le
opere tarde sono
catastrofi»*



ricerche e prospettive sullo stile tardo



*Sergio Zatti
Massimo Bacigalupo
Raffaele Mellace
Lauro Magnani
Carla Costanzi*

*giovedì, 10 gennaio 2019 ore 10-18
Aula Magna Scuola di Scienze Umanistiche*

*Andrea Ferrando Francesco Valesse
Sara Sorrentino Isabelle Gigli Cervi
Chiara Forte Valeria Screpis
Viola Ottino Silvia Fantini*



a cura di Nicola Ferrari



«nella storia dell'arte le opere tarde sono catastrofi»



h 10-10.30

Giorgio Devoto

Saluti della Fondazione Devoto

Nicola Ferrari

Forme della tardività (Edward Said)

Paolo Farinella

Saluti dell'Associazione Musica e Cultura San Torpete

h 10.30-12.30

Sergio Zatti

Il congedo del poeta

Massimo Bacigalupo

Le zampate dei vecchi leoni, ovvero

Postmodernismo e postmoderno nell'America del secondo dopoguerra

Raffaele Mellace

Il come, il cosa e il perché: coordinate dello stile tardo in musica

Lauro Magnani

Forma, perfezione, limite: da Tiziano a Rembrandt

h 14.30-18.00

Stefano Verdino

Introduzione

Andrea Ferrando

Petrarca e lo stile tardo: tra la Posteritati e la lettera a Guido Sette

Chiara Forte

«A sense of impending death» –

la tardività come stile in Jude the Obscure

Isabelle Gigli Cervi

«Casa, in cui le virtù han chiaro albergo»: barlumi di stile tardo a margine dell'ultimo sonetto di Bembo a Giovanni Della Casa

Valeria Screpis

Tra tardività e a venire: elementi di stile tardo in Lucini

Sara Sorrentino

«Lunedì gran doglie di corpo», il diario di Jacopo Carucci, detto il Pontormo

Viola Ottino

Riflessioni su un'opera ultima: La Donna Leopardò di Alberto Moravia

Francesco Valesse

Il «terzo periodo» di Chiabrera: i Sermoni.

Silvia Fantini

Zanzotto meta-poetico: stile tardo in forma di ecloga, sonetto, haiku

Carla Costanzi

Conclusione

La giornata di studio dedicata alle ricerche sullo *Stile tardo* conclude il ciclo di incontri tra Letteratura, Scienze e Musica a Palazzo Ducale e San Torpete «*Ma io divento vecchio in mezzo ai sogni*» – la rappresentazione poetica dell'età estrema (25 ottobre 2018-10 gennaio 2019) che la Fondazione Giorgio e Lilli Devoto e l'Associazione Musica&Cultura San Torpete hanno dedicato alla riflessione sulla poesia della vecchiaia, in collaborazione con il Goethe Institut, l'UniAuser – Università popolare dell'Età Libera, la Società Italiana di Geriatria e Gerontologia e l'Associazione Italiana di Psicogeriatrics.