

RISERVATO A DOCENTI UNIVERSITARI E RICERCATORI E BIBLIOTECHE UNIVERSITARIE E NON

CALOGERO FARINELLA (1958-2019)

STORICO, RICERCATORE, BIBLIOTECARIO

DELLA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI GENOVA

ORGANISTA, DIRETTORE ARTISTICO DI CONCERTI

PUBBLICAZIONE OPERA OMNIA: 2023-2024

Su iniziativa dei Professori e Ricercatrici/tori dell'Università dell'Insubria (Como/Varese), Prof. Paolo L. Bernardini e ricercatori Elisa Bianco, Davy Marguerettaz e Federica Beretta, cui si aggiunge la partecipazione dei Proff. Paolo Calcagno, Luca lo Basso, Roberto Sinigaglia, Davide Arecco, Franco Arato, Pierangelo Castagneto del Dipartimento DAFIST-UNIGE in sintonia con il fratello del defunto, Paolo Farinella, prete, licenziato in Scienze bibliche e Archeologia e in Teologia Biblica allo «Studium Biblicum» di Gerusalemme, Facoltà della Pontificia Università Antonianum di Roma e l'Associazione «Cultura&Musica San Torpete-Odv», fondata da Calogero Farinella nel 2007, nel 4° anniversario della sua improvvisa morte (15 giugno 2019), abbiamo il piacere di presentare l'**OPERA OMNIA di CALOGERO FARINELLA** in *N. 3 volumi in 4 tomi* (di ca. 350/400 pagine ciascuno) con tutti i **suoi scritti storico-scientifici**, ad eccezione dei cataloghi bibliotecari e degli articoli giornalistici.

Per una panoramica dettagliata, si veda in fondo l'**INDICE ANALITICO DEI SINGOLI TOMI/VOLUMI**. L'opera è una «inesauribile miniera», frutto di certosina ricerca e consultazione di fonti nelle Biblioteche di Genova, Venezia, Verona, Pisa, Roma, Germania, Inghilterra, Irlanda e molte altre, da cui tornava con film e foto di Codici Antichi. Collaborò fino alla morte con **Treccani**, di cui fu ricercato autore, e con istituti universitari storici italiani ed esteri (v. due saggi in francese e tedesco). Tutto verificò con certosina attenzione, verificarlo sul posto, «de visu et de pilo»

Discepolo, a Genova, di **SALVATORE ROTTA** e, a Venezia, di **MARINO BERENGO**, perseguì i suoi interessi, occupandosi del '700 illuminista su due versanti: l'influsso su **Genova**, particolarmente l'apporto delle donne, e sull'**Europa** fino a oggi. Scelse di essere **bibliotecario della Biblioteca Universitaria di Genova** perché «il libro era il suo riposo» e il suo cruccio. Responsabile dell'acquisizione, ebbe diuturni rapporti con Editori, Biblioteche italiane ed estere, facilitando l'accesso alla Biblioteca che esplorò con criterio e metodo, scoprendo inediti preziosi (lettera di Paganini e nel 1998 il manoscritto di Giovanni Lorenzo Mariani «*Messa a due cori reali e stromenti obbligati. Per l'incoronazione del Serenissimo Michel'Angiolo Cambiaso (1792)*»), eseguita la prima e unica volta in San Lorenzo il giorno dell'incoronazione del Doge, il 6 febbraio 1792. Sua l'iniziativa di farla eseguire per la 2ª volta, nella stessa cattedrale San Lorenzo, il 28 aprile 1998, dopo 206 anni dalla prima esecuzione.

La **Musica**, specialmente il *mondo mozartiano* (e non solo), fu il suo amore passionale. **Organista ufficiale** della Parrocchia S. M. Immacolata e San Torpete, volle restaurare l'organo disastroso del '600/'700 (epoca mozartiana) con **intervento filologico** (Bottega Dell'Orto & Lanzini di Dormelletto NO), riportando lo strumento, tutt'ora operativo, al suono originario. Come organista non fu mai «usuario», ma fu sempre alla scoperta di **autori dimenticati** che riportava alla ribalta con successi strepitosi, se da tutta Europa chiedevano di partecipare ai «Concerti di San Torpete», epica impresa musicale durate tredici anni, fino alla sua morte, con in cartellone oltre N. 300 concerti di

elevato spessore. **Il materiale musicale non fa parte dell'Opera Omnia**, ma potrebbe, forse, rientrare in un volume a parte e separato.

Per gli amici e amiche, colleghi di Biblioteca, riservò concerti esclusivi, da lui eseguiti all'organo, a porte chiuse: era impressionante vedere la meticolosità con cui preparava le musiche e il foglio di sala, testimonianza dell'attenzione che aveva verso il pubblico che, infatti, lo adorava. Fu schivo e riservato, senza mai una posa o un atteggiamento vanitoso: si considerava «un servo umile e povero» della **Cultura&Musica**, di cui non si appropriò mai, ma servì «con disciplina e onore». Non si occupò solo di Storia e Musica, ma i suoi interessi si estesero anche alle **Scienze**, (botanica, matematica, fisica, astronomia, ecc.) con inesauribile curiosità e intelligenza.

Ricercatissimo da studentesse e studenti in fase di preparazione delle tesi di laurea, dedicò loro **gratuitamente** la propria assistenza, specialmente bibliografica, che facevano la differenza in sede di discussione. Pur essendo esigente, mai accomodante, insegnò a studiare, a ricercare, a usare le fonti e quindi ad apprendere un **metodo di lavoro** che ritroviamo nei suoi lavori. Ai funerali, scoprimmo, con sorpresa, studenti e studentesse piangere come per la morte di un fratello, un familiare e non un semplice assistente mentore disinteressato. Per l'altissimo senso della «giustizia», fu attento al mondo sociale e sindacale, ma questo è un altro capitolo.

PROPOSTA A STORICI, STUDIOSI, RICERCATORI E A BIBLIOTECHE IN SERVIZIO PUBBLICO E PRIVATO

La prenotazione dell'**Opera Omnia**, o, anche, di **parti di essa**, è possibile, **entro il 15 luglio 2023** con le modalità di seguito specificate:

Opera Omnia di Calogero Farinella

L'edizione è composta da **4 tomi in 3 volumi**, di cui:

1. Due in uscita a settembre 2023 (si è in fase di correzione delle bozze):

- **Scritti di storia genovese I/1.**
- **Scritti di storia genovese I/2 (con *Tabula Gratulatoria*)**

2. Due previsti entro la fine di maggio del 2024.

- **Scritti sulla storia intellettuale europea della prima età moderna.**
- **Scritti su Anton M. Lorgna e la scienza veneta ed europea del Settecento (con *Tabula Gratulatoria*)**

(Indici dettagliati e copertine alla fine di questa presentazione).

3. Modalità di sottoscrizione: **TABULA GRATULATORIA (inserita alla fine di ogni volume: I/2; II e III). I Sottoscrittori, privati e/o Enti, saranno menzionati nella **TABULA** con una delle seguenti modalità:**

1. **Nome, Cognome** (es.: *Paolo L. Bernardini*)
1. **Nome, Cognome, Città di residenza** (es.: *Paolo L. Bernardini, Padova*)
2. **Nome, Cognome, Affiliazione Accademica** (es.: *Paolo L. Bernardini, Università degli Studi dell'Insubria, Como*).
3. **Se sottoscrive un Ente, si menziona la dicitura ufficiale dell'Ente/Società.**
4. Chi vuole può anche scegliere l'**anonimato**, **purché espresso al momento della sottoscrizione.**

4. Modalità di contribuzione economica

1. **€ 100,00: si riceve tutta l'opera cartacea di N. 4 tomi in N. 3 vol. di pp. 1600/1800ca.).**
2. **€ 50,00: si ricevono N. 2 tomi a scelta.**
3. **€ 25,00: si riceve N. 1 tomo a scelta.**
4. **Sotto € 25,00: si ricevono N. 2 estratti, scelti tra i seguenti:**

1. **Il lento avvio. Contributo alla storia dell'Università di Genova «Dal collegio gesuitico all'Università»**, in *L'archivio storico dell'Università di Genova*, a cura di R. Savelli, Società ligure di storia patria, 1993, LV-LXXXIV]. Il presente saggio è stato ripubblicato in versione lievemente differente in *Storia illustrata di Genova*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Sellino, 1994, vol. IV: *Genova nell'età moderna. Arte e cultura*, pp. 833-848 (vd. p. 87).
2. «**Una lettera di Nicolò Paganini nella Biblioteca Universitaria di Genova**», in *Quaderni dell'Istituto di studi paganiniani*, 14 (2002), pp. 7-12.
3. «**La “nobile servitù”. Donne e cicisbei nel salotto genovese del Settecento**», in *Salotti e ruolo femminile in Italia. Tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di M. L. Betri ed Elena Brambilla, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 97-123.
4. «**La voce dei giansenisti liguri. Religione e politica negli «Annali ecclesiastici» di Eustachio Degola (1797-1799)**», in *Benedetto Solari. Un vescovo di Noli sulla scena europea (1742-1814)*, a cura di G. Assereto, Noli, Fondazione culturale S. Antonio, 2010, pp. 189-218.

5. Tempi di spedizione

I primi due tomi o gli estratti relativi, verso la fine di settembre/ottobre 2023; i volumi 2° e 3° ed estratti relativi saranno inviati verso fine maggio/giugno 2024.

6. Modalità di versamento

Bonifico intestato al prof. PAOLO LUCA BERNARDINI, coordinatore editoriale, conto corrente PostePay: IBAN, IT60H3608105138211524811538, Cod.Swift: PPAYITR1 XXX

Causale obbligatoria: SOTTOSCRIZIONE OPERE FARINELLA

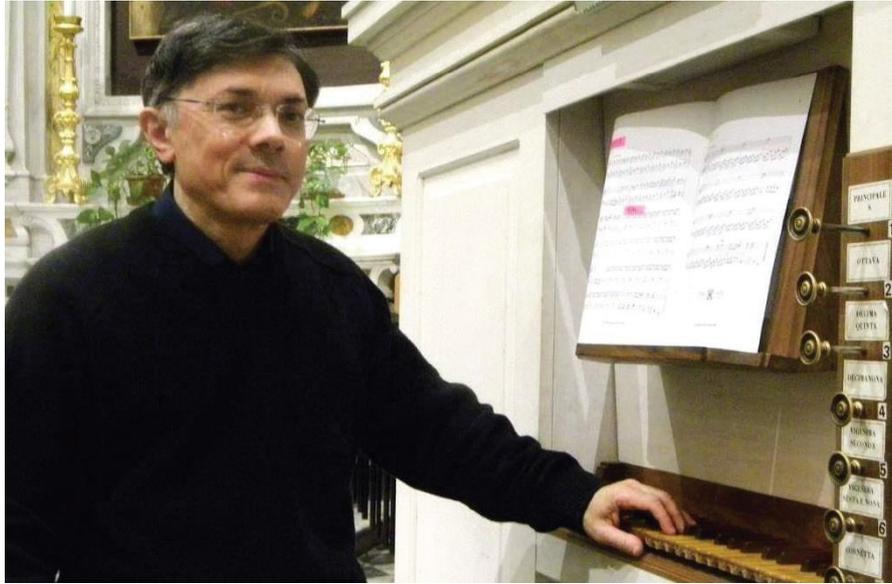
1. **Contestualmente** al bonifico, dovrà essere inviato un messaggio di posta elettronica ai seguenti indirizzi): paololuca.bernardini@uninsubria.it; paolo@paolofarinella.eu
2. **Nell'oggetto della e-mail** dovrà essere indicato: **Sottoscrizione opere Farinella + Nome e Cognome** (esempio: *Sottoscrizione opere Farinella – Paolo L. Bernardini*).
3. **Nel testo del messaggio**, devono essere indicati
 - a) **l'indirizzo postale di spedizione**
 - b) i **tomii scelti**: (Opera Omnia; Vol. I (Tomi I e II) ; Vol. II; Vol. III).
 - c) Se le informazioni sono incomplete, imprecise, comunque, non chiare, il versamento di qualsiasi entità **sarà considerata offerta liberale di compartecipazione al progetto, senza obblighi per l'editore.**

Cordialissimi saluti, grati a quanti collaborano alla diffusione di questa storica, scientifica e cultura di grande pregio.

Genova - Como – 27 giugno 2023

Paolo L. Bernardini

Paolo Farinella, prete



Calogero Farinella (1958-2019) durante un concerto all'organo '6-700 di San Torpete

Piano dell'opera

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

LXIX

Calogero Farinella

Scritti di storia genovese I/1

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ

con una prefazione
di Paolo L. Bernardini



GENOVA

2023

INDICE

Prefazione. Calogero Farinella (1959-2019): un ricordo <i>di PAOLO L. BERNARDINI</i>	XX
Nota editoriale DI ELISA BIANCO <i>e</i> DAVY MARGUERETTAZ.	XX
1. Un matematico genovese del XVIII secolo. Lettere di F. Pezzi ad A.M. Lorgna e S. Canterzani	XX
2. Il lento avvio. Contributo alla storia dell'Università di Genova	XX
3. Aspetti del dibattito politico e sociale nel Settecento genovese	XX
4. «Incoraggiare coll'esperimento». Il primo trentennio della Società Economica di Chiavari	XX
5. Ercole tra i libri	XX
6. Gli anni di formazione di Gio.Carlo e Girolamo Serra	XX
7. I «luoghi» della fisica a Genova fra Settecento e Ottocento	XX
8. «Siano storie, oppur sian fole». I libretti ottocenteschi della Biblioteca Universitaria di Genova	XX
9. Dai padri gesuiti agli studenti dell'Ateneo	XX
10. Una lettera di Niccolò Paganini nella Biblioteca Universitaria di Genova	XX
11. Tra antico regime e «tempi nuovi»: il Diario genovese di Nicolò Corsi, a cura di Marina Milan	XX XX
12. Il «genio della libertà». Società e politica a Genova dalla Repubblica Ligure alla fine dell'impero napoleonico	XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

LXIX

Calogero Farinella

Scritti di storia genovese I/2

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ



GENOVA

2023

INDICE

Saggi

1.	Accademie e università a Genova, secoli XVI-XIX	XX
2.	Note sul patrimonio musicale della Biblioteca Universitaria di Genova	XX
3.	Per una storia della massoneria nella Repubblica di Genova	XX
4.	Le erbe della notte	XX
5.	Marco Faustino Gagliuffi alla Prefettura della Biblioteca Universitaria di Genova	XX
6.	Note su socialità aristocratica e cicisbeismo a Genova nel Settecento	XX
7.	La voce dei Giansenisti liguri. Religione e politica negli «Annali Ecclesiastici» di Eustachio Degola	XX
8.	Sulla biblioteca di Domenico Viviani (1772-1840), botanico	XX
9.	Religion et démocratie dans les «Annali Ecclesiastici» de Gênes (1797-1799)	XX

Voci del Dizionario Biografico degli Italiani

1.	Fieschi, Sinibaldo	XX
2.	Gandini, Carlo	XX
3.	Gandolfi, Bartolomeo	XX
4.	Giustiniani, Bricio	XX
5.	Giustiniani, Demetrio	XX
6.	Giustiniani, Luca	XX
7.	Grillo Cattaneo, Nicolò Leonardo	XX
8.	Grimaldi, Nicolò	XX
9.	Lomellini, Giacomo	XX
10.	Lupi, Luigi	XX

- | | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 11. | Marchese, Leonardo | XX |
| 12. | Monti, Agostino Maria | XX |
| 13. | Rivarola, Stefano | XX |
| 14. | Grillo Cattaneo, Nicolò Leonardo | XX |
| 15. | Roccatagliata, Antonio | XX |

Tra scienza, erudizione, bibliofilia e politica.
Genova e la Liguria nell'opera di Calogero Farinella

di *ELISA BIANCO* e *DAVY MARGUERETTAZ* XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

LXIX

Calogero Farinella

Scritti sulla storia intellettuale
europea della prima età moderna II

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ

Con una postfazione
Di Paolo L. Bernardini



GENOVA
2024

INDICE

Prefazione. Tra scienza, società e virtù. La storiografia europea di Calogero Farinella <i>di</i> ELISA BIANCO E FEDERICA BERETTA	xx
---	----

STUDI

1. William Godwin e il suo <i>Journal</i> dell'epoca della Rivoluzione Francese.	xx
2. Il governo più semplice. Il mito democratico-repubblicano in William Godwin.	xx
3. Scienza e ragione: aspetti del razionalismo scientifico nel Settecento veneto.	xx
4. Le traduzioni italiane della Cyclopaedia di Ephraim Chambers.	xx
5. L'insegnamento e la disciplina nei collegi militari italiani.	xx
6. Da Montesquieu a Lalande. Antonio Cagnoli e una specola privata del Settecento.	xx
7. «Nel giornale di Bettina». Elisabetta Caminer Turra e alcuni amici veronesi.	xx
8. Le accademie italiane nel Settecento: un panorama Storiografico.	xx
9. «Veritas et utilitas». Sull'istituzionalizzazione della scienza nell'Italia del Settecento.	xx
10. Società, economia e libertà nei Voyages di Carlantonio Pilati.	xx
11. Die institutionellen Bedingungen der Philosophie.	xx

Voci del Dizionario Biografico degli Italiani

1.	Ferroni, Pietro	XX
2.	Fracassini, Antonio	XX
3.	Fromond, Giovanni Francesco	XX
4.	Gaidon, Antonio	XX
5.	Galvani, Luigi	XX
6.	Gatti, Angelo	XX
7.	Gattoni, Giulio Cesare	XX
8.	Moro, Anton Lazzaro	XX
9.	Morozzi, Orazio Ferdinando	XX

Scritti Postumi

Caleb Williams di William Godwin tra letteratura e pensiero politico. XX

«Il viaggio in Olanda e in Inghilterra di Mons Bianchini all'inizio del secolo XVIII», in D. ARECCO – S. ROTTA – CALOGERO FARINELLA, *Studi, materiali e documenti scientifici di Francesco Bianchini (1662-1729) e della sua epoca*, 111-173 in D. ARECCO-C. TACCHELLA, a cura di, *Scienza, Tecnica, Società. Dal Tardo Medioevo All'età contemporanea*, città del silenzio, Genova 2023, 111-173, qui 139-173. XX

Postfazione. I Lumi e il loro declino: riflessioni su un percorso storiografico di PAOLO L. BERNARDINI XX

Scritti pubblicati da collocare

(cf. Sergio Luzzatto, Torino)

«Massoneria e letteratura dai Lumi a Napoleone», in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II: *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di E. Irace, Einaudi, Torino 2011, pp. 817-824. XX

«Per una storia della massoneria nella Repubblica di Genova», in *Storia d'Italia. Annali, 21: La Massoneria*, a cura di G. M. Cazzaniga, Torino, Einaudi, 2006, pp. 418-446. XX

CONTRIBUTO DI PAOLO FONTANA, DIRETTORE DELL'ARCHIVIO DELLA CURIA DI GENOVA E AMICO DI CALOGERO FARINELLA:

PAOLO FONTANA, *La dissidenza femminile (politica, religiosa e altro) nell'età della Restaurazione a Genova*. XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

LXIX

Calogero Farinella

Scritti su Anton M. Lorgna
e la scienza veneta
ed europea del Settecento
III

a cura di

ELISA BIANCO e LUIGI ROBUSCHI

Con una postfazione
di PAOLO L. BERNARDINI



GENOVA

2024

INDICE

Prefazione. Lorgna, uno scienziato “modello” nella Repubblica delle Lettere illuministica di <i>ELISA BIANCO e LUIGI ROBUSCHI</i>	xx
---	----

STUDI

1. L’Accademia repubblicana. La Società dei Quaranta e Anton Mario Lorgna	xx
2. Una scuola per tecnici del Settecento. A.M. Lorgna e il collegio militare di Verona	xx
3. Ricostruire la biblioteca di uno scienziato: il caso A.M. Lorgna	xx
4. Sopra gli stati. L’organizzazione degli scienziati italiani e il modello della Società dei Quaranta.	xx
5. Accademie e scienziati nel tardo Settecento italiano. Alle origini della Società Italiana delle Scienze.	xx
6. Un «secolo dedito all’esperimentare, al far osservazioni e cimento su tutto». Note su A.M. Lorgna e l’Illuminismo veneto	xx

Postfazione. Calogero Farinella: un bilancio (provvisorio) di <i>PAOLO L. BERNARDINI</i>	xx
--	----