



Teatro Carlo Felice Passo Montale 4, Genova

Palazzo della Meridiana Salita di S. Francesco 4, Genova

Palazzo Tursi Via Garibaldi 9, Genova

Chiesa di S. Torpete Piazza S. Giorgio, Genova

Chiesa di S. Antonio Abate Piazza Calasanzio, Carcare (SV)

Oratorio di S. Filippo Neri Via Lomellini 10, Genova

Museo di Arte Orientale “E. Chiossonè” Piazzale Mazzini 4, Genova

Sala del Conservatorio – Villa Bombrini Via Albaro 38, Genova

Palazzo Senarega Piazza Senarega, Genova

CONCERTI FINALI

a.a. 2018-19

I Concerti finali ritornano a concludere l'attività dell'anno accademico, iniziando con la serata che vede protagonista l'orchestra del Conservatorio sul palco del Carlo Felice, in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio. A seguire, una serie di luoghi di prestigio apriranno le porte ai nostri studenti: dal Palazzo della Meridiana a Palazzo Tursi, dalla Chiesa di S. Torpete all'Oratorio di S. Filippo Neri (queste ultime, già sedi di importanti rassegne musicali del recente passato genovese), fino alla Chiesa di S. Antonio Abate a Carcare. Naturalmente, alcuni concerti saranno ospitati a Villa Bombrini e a Palazzo Senarega, senza dimenticare il Museo di Arte Orientale "E. Chiossone", dove si sono svolti molti saggi di classe. Viene in mente *Pietre che cantano*, quel prezioso volumetto di Marius Schneider, dove l'etnomusicologo tedesco trova inimmaginabili corrispondenze tra i colonnati di tre chiostri romanici catalani e la notazione degli inni gregoriani dedicati ai relativi santi. Senza arrivare a tanto, abbiamo cercato di ambientare ogni evento in un luogo che potesse accoglierlo in modo adeguato: questo vale soprattutto per i programmi centrati su Marenzio, Ristori e Bach, ma anche per gli altri. Ringraziamo insegnanti e allievi, che hanno saputo dare forma a proposte interessanti, talvolta monografiche, talaltra tenute comunque insieme da un sottile filo progettuale. Abbiamo creduto di inserire in questo breve ciclo di mezza estate anche i partecipanti a due masterclass, su invito dei docenti ospiti, i quali hanno espresso un parere molto lusinghiero sul livello del nostro Istituto. Buon ascolto a tutti!



Lunedì 3 giugno ore 20.30

Teatro Carlo Felice

In collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio

Classe di esercitazioni orchestrali

(prof. Antonio Tappero Merlo)



SANT'EGIDIO

Il grande sinfonismo tedesco

J. BRAHMS Concerto in re maggiore op. 77

(1833-1897) per violino e orchestra

Allegro ma non troppo

Adagio

Allegro giocoso

Beatrice Puccini violino solista

L. v. BEETHOVEN Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore

(1770-1827) op. 55 ("Eroica")

Allegro con brio

Marcia funebre (Adagio assai)

Scherzo (Allegro vivace)

Allegro molto

I fondi raccolti dalla Comunità di Sant'Egidio con le offerte libere del concerto saranno utilizzati per dare una casa a chi vive in strada nella nostra città.

Le persone ospitate saranno prevalentemente quelle più fragili, come anziani e malati.

ORGANICO E ASSISTENTI

Organico

• Flauti:

Luca Benignetti

Jacopo Famà

Steven Haschke

Arianna Musso*

• Oboi:

Filippo Piceda

Valeria Trofa

• Clarinetti:

Andrea Alinovi

Ludovica Badino

Alessandro Barlucchi

Ilaria Bellinzona

• Fagotti:

Giulia Danielli

Giacomo De Angelis

Greta Del Noce

Cecilia Longhi

Francesco Travi

• Corni:

Marco De Mattei

Carlo Oneto

Enio Pace

Sabrina Rizzello

• Trombe:

Luigi Cocco

Matthias Crisafulli

Deborah Pirrone

• Timpani:

Zilong Chen

Rossana Lanata

• Violini:

Giulia Astorino

Asmik Avakyan

Valeria Sofia Bandini

Giada Bassani

Carola Bellino

Filippo Bogdanovic

Marta Braga

Irene Casottana

Benedetta Castagnino

Davide Antonio Casu

Teodora Cavo

Martina Costa

Laila Farag

Beatrice Ferrari

Pierpaolo Foti

Elena Giannarelli

Valerio Giannarelli

Fabrizio Francesco Leopardi

Elena Martini

Alessia Penco

Andrea Piras

Francesco Pollero

Walter Salivetto

Myriam Beatrice Sanità

Riccardo Sasso

Simone Schermi

Teresa Valenza

Yesenia Vicentini

• Viole:

Francesco Armanino

Camilla Dioli

Ruben Franceschi

Simona Merlano

Andrea Paganelli

Roberta Tumminello

Alessia Vinai

• Violoncelli:

Anastasia D'Amico

Daniele Canepa

Leonardo Caridi

Simone Cricenti

Guido Pianigiani

Cecilia Ponassi

Carola Puppo

Eleonora Tedeschi

• Contrabbassi:

Julyo Fortunato

Nicolò Giaconi

Guido Pianigiani

Valentina Rosasco

Venerdì 14 giugno ore 17.30

Palazzo della Meridiana

Laboratorio Paganini Chorus Clarinet (proff. Piero Paolo Fantini e Giuseppe Laruccia)



Intorno alla danza

G. LARUCCIA
(1954)

Carillon Valse (arr. M. Bettuzzi)
pour cinq clarinettes

Carillon Valse (arr. P. Leveratto)
pour cinq clarinettes

W. A. MOZART
(1756-1791)

Divertimento in mi bemolle
maggiore K 252

J. van der ROOST
(1956)

Canterbury Chorale
for clarinet choir

A. SULLIVAN
(1842-1900)

H. M. S. Pinafore Overture
(trascr. A. Brackett)

TIESHAN-MAOYUAN

Danza di Yao (arr. L. Qizhou)

A. BASEVI
(1957)

Milonga per coro di clarinetti

R. KERNEN
(1942-2015)

Klezmoresque

M. BALMA
(1940)

Saluti da Genova, Suitina
da motivi popolari genovesi

J. STRAUSS
(1825-1899)

Unter donner und blitz op. 324
(arr. F. Leone)

Lorenzo Tedone *clarinetto piccolo*

**Andrea Alinovi, Marta Revello, Ayham Albess, Ilaria Bellinzona,
Erica Ceccardi, Ludovica Badino, Raphael Belziti, Liu Qizhou,
Margherita Lampani, Sara Piccardo, Giovanni Diassise, Andrea Cattarinich**
clarinetti in si bemolle

Alessandro Barlucchi, Ilaria Laruccia *corni di bassetto*

Piero Paolo Fantini *clarinetto basso*

Rossana Lanata e Zilong Chen *percussioni*

Giuseppe Laruccia *direttore*



Museo di Arte Orientale “E. Chiossone”

Partecipanti alla masterclass di pianoforte di Riccardo Risaliti

F. J. HAYDN (1732-1809)	dalla Sonata in do maggiore Hob. XVI, 50: Allegro	Gabriele Paiato
W. A. MOZART (1756-1791)	Variazioni su un tema di Paisiello K 398	Alberto Pavani
F. MENDELSSOHN (1809-1847)	Variations sérieuses op. 54	Martino Lanfranco
R. SCHUMANN (1810-1856)	Allegro in si minore op. 8	Samuele Fracassi
J. BRAHMS (1833-1897)	Rapsodia in si minore op. 79 n. 1	Niccolò Sansalone
F. CHOPIN (1810-1849)	Studi op. 10 nn. 1-2-3-4	Federico Manca
F. CHOPIN	Polacca in fa diesis minore op. 44	Christian Pastorino
B. BARTÓK (1881-1945)	Improvvisazioni op. 20	Nicolò Scudieri
S. RACHMANINOV (1873-1943)	Étude-tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5	Davide Marcati
S. RACHMANINOV	Étude-tableau in re maggiore op. 39 n. 9	Michele Carraro
S. PROKOFIEV (1891-1953)	dalla Sonata in re minore op. 14: Allegro, ma non troppo	Natalia Pytaeva
R. SHCHEDRIN (1932)	Basso ostinato	Lorenzo Famà



Salone di rappresentanza Palazzo Tursi

Laboratorio madrigalístico Vox Antiqua

(prof. Marco Bettuzzi)



Leggiadrissima, eterna...

L'arte di Luca Marenzio

L. MARENZIO

Io morirò d'amore (Anonimo), Libro III (1553-1599)
a 6 voci, 1585

Liquide perle amor (L. Pasqualino), Libro I a 5 voci, 1580

Consumando mi vo' (F. Petrarca),

Libro V a 5 voci, 1585

Basciami mille volte (Anonimo),

Libro V a 5 voci, 1585

La bella ninfa (F. M. Molza),

Libro II a 5 voci, 1581

Dissi a l'amata mia (G. B. Moscaglia), Libro I a 4
voci, 1585

Vezzosi augelli (T. Tasso),

Libro I a 4 voci, 1585

Crudele, acerba, inessorabil morte

(F. Petrarca), Libro IX a 5 voci, 1599

La bella man vi stringo (G. B. Guarini), Libro IX a 5
voci, 1599

Leggiadrissima eterna primavera (Anonimo), Libro
V a 6 voci, 1591



Dal titolo del madrigale d'apertura del Libro quinto a sei voci – dato alle stampe nel fertilissimo anno 1585 – ecco un florilegio di composizioni del più grande madrigalista del secondo Cinquecento, vero caposcuola europeo e modello di riferimento per lo stesso Monteverdi. La musica di Marenzio, infatti, fu presa a modello in tutta Europa e le progressive trasformazioni del suo stile rappresentano in modo esemplare le vicende dell'ultima stagione del madrigale polifonico.

Per la dolcezza delle sue melodie e la limpidezza della scrittura, già i suoi contemporanei parlano di lui come “il più dolce cigno d'Italia”: la sua fama è tale da fargli guadagnare un numero straordinario di ristampe fin dal 1580, anno di pubblicazione del Libro I dei Madrigali a 5 voci.

La parola ha ormai acquisito quella centralità espressiva che condurrà alla monodia seicentesca e alla nascita dell'opera, sebbene la scrittura di Marenzio non abbandoni mai la complessità dell'impianto polifonico: Tasso, Guarini e molti altri poeti contemporanei – senza dimenticare la grande ripresa di interesse per il sommo Petrarca – vengono elevati a qualcosa di completamente nuovo: il madrigale inteso come poesia per musica.

La sua “seconda maniera”, sviluppatasi nel corso degli anni Novanta, accentua il lato patetico dell'espressione e culmina nella composizione del Libro IX a 5 voci: qui Marenzio sembra tornare alle movenze contrappuntistiche del primo stile, accentuando però le spinte cromatiche e conferendo così a questo lavoro una luce di cupa malinconia. Così la prematura morte del suo autore imprime a quest'opera un suggello del tutto particolare, quasi testamentario.

Marta Barusso, Giulia Filippi

Vox Antiqua

Marco Bettuzzi

**Marta Barusso, Emma Bez, Silvia Zoe Cirillo, Eugenia Cuomo Ulloa,
Sofia Ferrari, Giulia Filippi, Lucia Lo, Valeria Pittaluga,**

Federica Salvi, Laura Torterolo, Susanna Traverso,

**Andrea Basevi, Claudio Castellini, Giampaolo Caviglia, Jacopo Fabbri,
Julio Fortunato, Max Gilio,**

Andrea Glioti, Matteo Guerrieri, Paolo Paradiso, Stefano Passalacqua.



Palazzo Senarega



Classe di pratica del repertorio vocale e pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (prof.ssa Tiziana Canfori)

Classe di clarinetto (prof. Piero Paolo Fantini)

La melodia dal Romanticismo tedesco al Novecento francese

R. SCHUMANN

Frauenliebe und Leben op. 42

(1810-1856)

Seit ich ihn gesehen

Er, der Herrlichste von allen

Ich kann's nicht fassen

Du Ring an meinem Finger

Helft mir, ihr Schwestern

Süßer Freund, du blickest

An meinem Herzen

Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Lorenza Cevasco *mezzosoprano*

Federico Manca *pianoforte*

C. DEBUSSY

Première Rhapsodie

(1862-1918)

Lorenzo Tedone *clarinetto*

Michele Chinellato *pianoforte*

F. POULENC

(1899-1963)

Banalités

Chansons d'Orkenise

Hôtel

Fagnes de Wallonies

Voyage à Paris

Sanglots

Giulia Filippi *soprano*

Christian Pastorino *pianoforte*

F. POULENC

Sonata

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco **Andrea Alinovi *clarinetto***

Federico Campora *pianoforte*



Domenica 23 giugno ore 11.00

Museo di Arte Orientale “E. Chiossone”



Partecipanti alla masterclass di violino di Cristiano Rossi

H BIBER
(1644-1704)

Passacaglia in sol minore

Asmik Avakyan

W. A. MOZART
(1756-1791)

dal Concerto in sol maggiore K 216:
Allegro

Camilla Dioli
Valentina Messa *pianoforte*

A. CORELLI
(1653-1713)

Sonata in re minore op. 5 n. 12
("La follia")

Rachele Checcucci
Valentina Messa *pianoforte*

L. v. BEETHOVEN
(1770-1827)

Sonata in la minore op. 23

Filippo Bogdanovic
Natalia Pytaeva *pianoforte*

W. A. MOZART

dal Concerto in la maggiore K 219:
Allegro aperto

Laila Farag
Valentina Messa *pianoforte*

E. YSAÏE
(1858-1931)

dalla Sonata in la minore op. 27 n. 2:
Preludio

Davide Casu

- J. S. BACH (1685-1750) dalla Sonata in si minore BWV 1014:
Allegro **Francesco Pollero**
Federico Manca *pianoforte*
- C, SAINT-SAËNS (1835-1921) Introduzione e Rondò capriccioso
in la minore op. 22 **Elena Martini**
Valentina Messa *pianoforte*
- O. RESPIGHI (1879-1936) dal Concerto gregoriano:
Andante tranquillo **Andrea Piras**
Valentina Messa *pianoforte*
- E. YSAÏE dalla Sonata in mi minore op. 27 n. 4:
Allemanda **Simone Schermi**
- J. BRAHMS (1833-1897) dalla Sonata in la maggiore op. 100:
Allegro amabile **Yesenia Vicentini**
Mattia Lorenzini *pianoforte*
- C. SAINT-SAËNS dal Concerto n. 3 in si minore op. 61:
Allegro non troppo **Teresa Valenza**
Valentina Messa *pianoforte*
- F. MENDELSSOHN (1809-1847) dal Concerto in mi minore op. 64:
Allegro molto appassionato **Pietro Genova Gaia**
Valentina Messa *pianoforte*

Martedì 25 giugno ore 20.30

Sala dei concerti del Conservatorio – Villa Bombrini

Classe di Musica da camera (prof. Francesco Paolone)

Classe di Musica da camera (prof.ssa Rita Orsini)

Classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco (prof. Carlo Costalbano)

Omaggio a Beethoven

L. v. BEETHOVEN Sonata in re maggiore op. 12 n. 1

(1770-1827)

Allegro con brio

Tema con variazioni

Rondò

Myriam Sanità *violino*

Alberto Pavani *pianoforte*

L. v. BEETHOVEN Sonata in la maggiore op. 12 n. 2

Allegro vivace

Andante, più tosto Allegretto

Allegro piacevole

Laila Farag *violino*

Niccolò Sansalone *pianoforte*

L. v. BEETHOVEN Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2

Allegro

Adagio cantabile

Scherzo

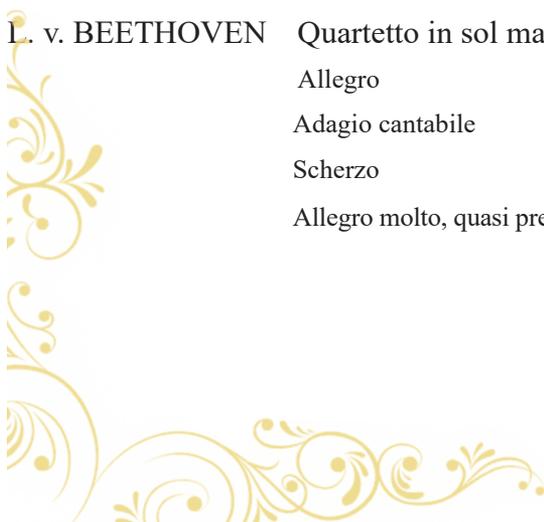
Allegro molto, quasi presto

Filippo Bogdanovic *violino*

Beatrice Ferrari *violino*

Simona Merlano *viola*

Guido Pianigiani *violoncello*



Chiesa di S. Torpete

Laboratorio di Musica barocca (prof. Matteo Messori)

Un italiano a Dresda

G. A. RISTORI
(1692-1753)

Divoti affetti alla Passione di Nostro Signore

(Prima esecuzione italiana)

Esercizi per l'accompagnamento

(manoscritti conservati presso la Biblioteca di Dresda)

Partimento del primo tono (disposizione di Matteo Messori)

Duetto I Ad mortem Jesu ducitur

Partimento in fa maggiore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto II Respice Bone Pastor

Partimento in mi bemolle maggiore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto III Implete pectus

Partimento in fa maggiore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto IV O vinea electa plantavi te

Partimento in do minore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto VI Per dura devia

Partimento in re minore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto VIII Amor ah! Amor meus

Partimento del secondo tono (disposizione di Matteo Messori)

Duetto IX O signum liberati

Partimento in sol minore (disposizione di Matteo Messori)

Duetto X Qui sinum Patris deserit

Partimento in sol minore (disposizione di Matteo Messori)

Giulia Beatini *soprano*
Camilla Biraga *alto*
Matteo Messori *organo*

Sabato 29 giugno, ore 21.00

Carcare, Chiesa di S. Antonio Abate

(in collaborazione con l'Associazione Culturale *Mousikè* di Cairo Montenotte)



Sabato 13 luglio 2019 ore 21.00

Oratorio di S. Filippo Neri



(in collaborazione con *Chiese in musica* - Comune di Genova - Assessorato al Turismo, Commercio, Artigianato)

Ensemble barocco (a cura della prof.ssa Barbara Petrucci e del prof. Carlo Costalbano)

Omaggio a Bach

J. S. BACH Concerto in do maggiore BWV 1064
(1685-1750) per tre clavicembali e archi

Allegro

Adagio

Allegro

Concerto in do maggiore a 2 cembali BWV 1061 a

Allegro

Adagio

Fuga

Concerto in re minore BWV 1063

per tre clavicembali e archi

Allegro

Alla siciliana

Allegro

**Federico Demarchi, Luca Finocchietti, Davide Mingozzi, Gabriele
Petouchoff, Barbara Petrucci, Anna Serena, William Vivino**
clavicembalo

Laila Farag, Simone Schermi *violino I*

Martina Costa, Elena Martini *violino II*

Ruben Franceschi *viola*

Giacomo Biagi, Daniele Canepa, Anastasia D'Amico *violoncello*

Valentina Rosasco *contrabbasso*

Si ringraziano per l'ospitalità

Teatro Carlo Felice

Palazzo della Meridiana

Palazzo Tursi

Chiesa di S. Torpete

Chiesa di S. Antonio Abate Carcare (SV)

Oratorio di S. Filippo Neri

Museo di Arte Orientale "E. Chiossone"