

## **PUBBLICAZIONE DELL'OPERA OMNIA**

**DI CALOGERO FARINELLA (1958-2019)**

**Anni editoriali: 2023-2024**

### **PROSPETTO DI FINANZIAMENTO VOLONTARIO**

#### **SOTTOSCRIZIONE (CROWDFUNDING)**

a cura di

**Prof. Paolo Luca Bernardini**, Università Insubria, Como/Varese  
**Paolo Farinella prete**, Associazione «Cultura&Musica San Torpete-ODV»

#### **Premessa**

Per onorare la memoria di **Calogero Farinella**, storico di eccellenza della prima età moderna, nato nel 1958 e scomparso prematuramente nel 2019, in accordo con la famiglia, rappresentata dal fratello, Paolo Farinella prete, abbiamo concepito (presso l'Università dell'Insubria, Cattedra di Storia Moderna, Como) **un'edizione in quattro volumi di tutti gli scritti storico-scientifici di Calogero Farinella**, ad eccezione dei cataloghi bibliotecari e degli articoli giornalistici. L'edizione comprende **quattro volumi**, ognuno di circa 400 pagine, che saranno pubblicati per i tipi e nel seno delle attività dell'**Accademia Ligure di Scienze e Lettere (Genova)**, prestigioso sodalizio **ligure** con il quale Calogero Farinella collaborò a lungo.

Calogero Farinella non fu solo storico e studioso, ma anche musicista, «direttore di Coro» e «Direttore Artistico» per tredici anni, fino alla morte, de «I Concerti di San Torpete». Per moltissimi fu amico del cuore e di interessi diversi, fino a riservare, in **esclusiva per i colleghi più intimi della Biblioteca Universitaria di Genova**, «concerti d'organo», appositamente compilati e da lui eseguiti all'organo seicentesco di San Torpete, dove era organista ufficiale.

Ad opera di un gruppo di colleghi, amiche e amici si sta ordinando l'immenso materiale degli oltre 300 concerti, di cui Calogero Farinella è stato Direttore Artistico, compilando i programmi e redigendo le biobibliografie dei Maestri ed *Ensembles* esecutori, compresi i concerti direttamente eseguiti da lui stesso nella sua veste di organista «mozartiano», scopritore di Maestri sconosciuti, portati alla ribalta dell'ascolto. **Questo materiale «musicale» non fa parte dell'Opera Omnia, che presentiamo, riservata alla Scienza della Storia, ma verrà organizzato e messo a disposizione nel sito de «I concerti di San Torpete», rinnovato e aggiornato.**

### **INVITO A STORICI, STUDIOSI, RICERCATORI, ESTIMATORI, AMICHE, AMICI DI CALOGERO FARINELLA**

Invitiamo chiunque lo desideri a **sottoscrivere l'edizione**, resa per ora possibile dallo sforzo finanziario non indifferente del fratello don Paolo Farinella con il concorso

della **Cattedra di Storia Moderna dell'Università dell'Insubria** (prof. Paolo L. Bernardini; prof.ssa Elisa Bianco) e la collaborazione, in via di definizione, della **Università di Genova**, nella persona del **Prof. Paolo Calcagno** (Storia Moderna).

### **Presentazione esterna dell'Opera**

L'edizione è divisa in **quattro tomi in tre volumi**, di cui

1. **Due in uscita a settembre 2023:**
  - **Scritti di storia genovese I/1.**
  - **Scritti di storia genovese I/2.**
2. **Due previsti entro la fine di maggio del 2024.**
  - *Scritti sulla storia intellettuale europea della prima età moderna.*
  - *Scritti su Anton M. Lorgna e la scienza veneta ed europea del Settecento.*

Gli indici dettagliati e le copertine sono riportati alla fine di questa presentazione.

### **Modalità di sottoscrizione**

Sottoscrivendo l'edizione, **si ha diritto ad essere menzionati nella **TABULA GRATULATORIA****, cioè nell'elenco dei sottoscrittori, con una delle seguenti modalità, a scelta:

1. Nome, Cognome (es.: *Paolo L. Bernardini*)
1. Nome, Cognome, Città di residenza (es.: *Paolo L. Bernardini, Padova*)
2. Nome, Cognome, Affiliazione Accademica (es.: *Paolo L. Bernardini, Università degli Studi dell'Insubria, Como*).
3. **Se sottoscrive un Ente**, si menziona la dicitura ufficiale dell'Ente/Società.
4. Chi vuole può anche scegliere l'anonimato, **purché espresso al momento della sottoscrizione.**

Nota: La «**TABULA GRATULATORIA**» apparirà alla fine di ogni volume (I/2, III, IV).

### **Modalità di contribuzione economica**

1. **€ 100,00: si ha diritto a tutta l'opera cartacea di N. 4 tomi in N. 3 volumi di circa 1.600).**
2. **€ 50,00: si ha diritto a N. 2 tomi a scelta.**
3. **€ 25,00: si ha diritto a N. 1 tomo a scelta.**
4. **Sotto € 25,00: si ha diritto a N. 2 estratti, scelti tra i seguenti:**
  1. «*Dal collegio gesuitico all'Università*», in *Storia illustrata di Genova*, a cura di L. Borzani, G. Pistarino, F. Ragazzi, Milano, Sellino, 1994, vol. IV: *Genova nell'età moderna. Arte e cultura*, pp. 833-848.
  2. «*Una lettera di Nicolò Paganini nella Biblioteca Universitaria di Genova*», in *Quaderni dell'Istituto di studi paganiniani*, 14 (2002), pp. 7-12.
  3. «*La "nobile servitù". Donne e cicisbei nel salotto genovese del Settecento*», in *Salotti e ruolo femminile in Italia. Tra fine Seicento e primo Novecento*, a cura di M. L. Betri ed Elena Brambilla, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 97-123.

4. «**La voce dei giansenisti liguri. Religione e politica** negli «Annali ecclesiastici» di Eustachio Degola (1797-1799)», in *Benedetto Solari. Un vescovo di Noli sulla scena europea (1742-1814)*, a cura di G. Assereto, Noli, Fondazione culturale S. Antonio, 2010, pp. 189-218.

**Tempi di spedizione.** I primi due tomi o gli estratti relativi saranno inviati verso fine settembre/ottobre 2023; mentre i volumi 2° e 3° ed estratti relativi saranno inviati verso fine maggio/giugno 2024.

**Nota.** Il prof. Paolo L. Bernardini e don Paolo Farinella, consapevoli della difficile situazione economica generale italiana, e, dopo avere riflettuto, anche su sollecitazioni di persone amiche di **Calogero Farinella**, desiderano offrire a tutti, anche alle persone non specializzate, di potere partecipare a questa «Corale» di stima e simpatia verso Calogero Farinella, che ha speso la sua esistenza gratuitamente a servizio della Cultura, della Musica e di molte persone in stato di bisogno. **Per questo abbiamo inserito anche la possibilità di contribuire con una partecipazione al di sotto di € 25,00, come sopra specificato.**

Non abbiamo interessi speculativi. Vogliamo mettere a disposizione di tutti un'opera che è una vera miniera per contenuto e metodo. L'opera vale molto di più, ma abbiamo indicato il minimo possibile, pur consapevoli che i costi editoriali sono molto alti per le opere scientifiche di alto valore culturale. Lasciamo, pertanto, alla valutazione personale di chi può di soppesare la possibilità di partecipare con contributi maggiori, anche senza alcuna sottoscrizione o in aggiunta a essa, e se si vuole, nel più assoluto anonimato.

### **Modalità di versamento**

Chi sottoscrive, utilizzi il bonifico sul conto corrente **PostePay, intestato al coordinatore editoriale, PAOLO LUCA BERNARDINI:**

**IBAN: IT60H3608105138211524811538 – Codice Swift: PPAYITR1XXX**

### **Causale obbligatoria: Sottoscrizione Opere Farinella**

1. Contestualmente al bonifico, dovrà essere inviato un messaggio di posta elettronica ai seguenti indirizzi):

[paololuca.bernardini@uninsubria.it](mailto:paololuca.bernardini@uninsubria.it)

[paolo@paolofarinella.eu](mailto:paolo@paolofarinella.eu)

2. Nell'oggetto della e-mail dovrà essere indicato:

**Sottoscrizione opere Farinella + proprio Nome e Cognome**  
(esempio: *Sottoscrizione opere Farinella – Paolo L. Bernardini*).

3. Nel testo del messaggio, si dovranno indicare i tomi o gli estratti scelti e l'indirizzo postale di spedizione. Se nella e-mail non verranno fornite indicazioni esatte sulla scelta dei tomi o degli estratti, qualunque sia la cifra versata, sarà considerata offerta liberale di partecipazione gratuita al progetto, senza obblighi per l'editore.

### **Possibilità riservata ai Genovesi, specialmente Anziani**

Chi, non potendo utilizzare il metodo sopra descritto e volesse consegnare direttamente *brevi manu* il contributo, può rivolgersi personalmente a don Paolo Farinella (334-353 3870), il quale, direttamente o tramite **Paolo Orsolino**, presidente della Ass. «Cultura&Musica San Torpete-ODV», rilascerà ricevuta comprovante la sottoscrizione e prenderà nota delle scelte dei volumi o estratti.

**La sottoscrizione** si apre ora con la ricezione della presente *Newsletter* con accluso questo pdf e si chiude il **19 giugno 2024, V anniversario dell'esodo di Calogero Farinella.**

**Ringraziamo fin d'ora tutti coloro che vorranno sottoscrivere l'edizione dell'Opera Omnia**, che è il modo migliore per onorare la memoria di un galantuomo, uno storico valente, che per tutta la vita onorò il mestiere di storico e bibliotecario, il mondo dei libri e del sapere, come anche la cultura della Musica e che seppe farsi amare ed apprezzare anche fuori dal contesto genovese, in Italia e in Europa.

Di seguito il piano dell'opera.

Genova, Como – 16 maggio 2023

PAOLO L. BERNARDINI

PAOLO FARINELLA, prete



*Calogero Farinella (1958-2019) durante un concerto all'organo '6-700 di San Torpete*

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

---

LXIX

Calogero Farinella

# Scritti di storia genovese I/1

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ

con una prefazione

di Paolo L. Bernardini



GENOVA

2023

# INDICE

Prefazione. Calogero Farinella (1959-2019): un ricordo <i>di PAOLO L. BERNARDINI</i>	XX
<b>Nota editoriale</b> DI ELISA BIANCO <i>e</i> DAVY MARGUERETTAZ.	XX
1. Un matematico genovese del XVIII secolo. Lettere di F. Pezzi ad A.M. Lorgna e S. Canterzani	XX
2. Il lento avvio. Contributo alla storia dell'Università di Genova	XX
3. Aspetti del dibattito politico e sociale nel Settecento genovese	XX
4. Dal Collegio gesuitico all'Università	XX
5. «Incoraggiare coll'esperimento». Il primo trentennio della Società Economica di Chiavari	XX
6. Ercole tra i libri	XX
7. Gli anni di formazione di Gio. Carlo e Girolamo Serra	XX
8. I «luoghi» della fisica a Genova fra Settecento e Ottocento	XX
9. «Siano storie, oppur sian fole». I libretti ottocenteschi della Biblioteca Universitaria di Genova	XX
10. Dai padri gesuiti agli studenti dell'Ateneo	XX
11. Una lettera di Niccolò Paganini nella Biblioteca Universitaria di Genova	XX
12. Tra antico regime e «tempi nuovi»: il Diario genovese di Nicolò Corsi, a cura di Marina Milan	XX XX
13. Il «genio della libertà». Società e politica a Genova dalla Repubblica Ligure alla fine dell'impero napoleonico	XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

---

LXIX

Calogero Farinella

# Scritti di storia genovese I/2

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ



GENOVA

2023

# INDICE

## Saggi

1. Accademie e università a Genova, secoli XVI-XIX XX
2. Note sul patrimonio musicale della Biblioteca Universitaria di Genova XX
3. Per una storia della massoneria nella Repubblica di Genova XX
4. Le erbe della notte XX
5. Marco Faustino Gagliuffi alla Prefettura della Biblioteca Universitaria di Genova XX
6. Note su socialità aristocratica e cicisbeismo a Genova nel Settecento XX
7. La voce dei Giansenisti liguri. Religione e politica negli «Annali Ecclesiastici» di Eustachio Degola XX
8. Sulla biblioteca di Domenico Viviani (1772-1840), botanico XX
9. Religion et démocratie dans les «Annali Ecclesiastici» de Gênes (1797-1799) XX

## Voci del Dizionario Biografico degli Italiani

1. Fieschi, Sinibaldo XX
2. Gandini, Carlo XX
3. Gandolfi, Bartolomeo XX
4. Giustiniani, Bricio XX
5. Giustiniani, Demetrio XX
6. Giustiniani, Luca XX
7. Grillo Cattaneo, Nicolò Leonardo XX
8. Grimaldi, Nicolò XX
9. Lomellini, Giacomo XX
10. Lupi, Luigi XX



- |     |                                  |    |
|-----|----------------------------------|----|
| 11. | Marchese, Leonardo               | XX |
| 12. | Monti, Agostino Maria            | XX |
| 13. | Rivarola, Stefano                | XX |
| 14. | Grillo Cattaneo, Nicolò Leonardo | XX |
| 15. | Roccatagliata, Antonio           | XX |

Tra scienza, erudizione, bibliofilia e politica.  
Genova e la Liguria nell'opera di Calogero Farinella

di *ELISA BIANCO* e *DAVY MARGUERETTAZ* XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

---

LXIX

Calogero Farinella

Scritti sulla storia intellettuale  
europea della prima età moderna II

a cura di

ELISA BIANCO e DAVY MARGUERETTAZ

Con una postfazione  
Di Paolo L. Bernardini



GENOVA  
2024

# INDICE

Prefazione. Tra scienza, società e virtù. La storiografia europea di Calogero Farinella <i>di</i> ELISA BIANCO E FEDERICA BERETTA	xx
---	----

## STUDI

1. William Godwin e il suo <i>Journal</i> dell'epoca della Rivoluzione Francese.	xx
2. Il governo più semplice. Il mito democratico-repubblicano in William Godwin.	xx
3. Scienza e ragione: aspetti del razionalismo scientifico nel Settecento veneto.	xx
4. Le traduzioni italiane della Cyclopaedia di Ephraim Chambers.	xx
5. L'insegnamento e la disciplina nei collegi militari italiani.	xx
6. Da Montesquieu a Lalande. Antonio Cagnoli e una specola privata del Settecento.	xx
7. «Nel giornale di Bettina». Elisabetta Caminer Turra e alcuni amici veronesi.	xx
8. Le accademie italiane nel Settecento: un panorama Storiografico.	xx
9. «Veritas et utilitas». Sull'istituzionalizzazione della scienza nell'Italia del Settecento.	xx
10. Società, economia e libertà nei Voyages di Carlantonio Pilati.	xx
11. Die institutionellen Bedingungen der Philosophie.	xx

## Voci del Dizionario Biografico degli Italiani

1.	Ferroni, Pietro	XX
2.	Fracassini, Antonio	XX
3.	Fromond, Giovanni Francesco	XX
4.	Gaidon, Antonio	XX
5.	Galvani, Luigi	XX
6.	Gatti, Angelo	XX
7.	Gattoni, Giulio Cesare	XX
8.	Moro, Anton Lazzaro	XX
9.	Morozzi, Orazio Ferdinando	XX

## Scritti Postumi

*Caleb Williams* di William Godwin tra letteratura e pensiero politico. XX

«Il viaggio in Olanda e in Inghilterra di Mons Bianchini all'inizio del secolo XVIII», in D. ARECCO – S. ROTTA – CALOGERO FARINELLA, *Studi, materiali e documenti scientifici di Francesco Bianchini (1662-1729) e della sua epoca*, 111-173 in D. ARECCO-C. TACCHELLA, a cura di, *Scienza, Tecnica, Società. Dal Tardo Medioevo All'età contemporanea*, città del silenzio, Genova 2023, 111-173, qui 139-173. XX

Postfazione. I Lumi e il loro declino: riflessioni su un percorso storiografico di PAOLO L. BERNARDINI XX

## Scritti pubblicati da collocare

(cf. Sergio Luzzatto, Torino)

- «Massoneria e letteratura dai Lumi a Napoleone», in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto e G. Pedullà, vol. II: *Dalla Controriforma alla Restaurazione*, a cura di E. Irace, Einaudi, Torino 2011, pp. 817-824. XX
- «Per una storia della massoneria nella Repubblica di Genova», in *Storia d'Italia. Annali, 21: La Massoneria*, a cura di G. M. Cazzaniga, Torino, Einaudi, 2006, pp. 418-446. XX
- CONTRIBUTO DI PAOLO FONTANA, DIRETTORE DELL'ARCHIVIO DELLA CURIA DI GENOVA E AMICO DI CALOGERO FARINELLA:
- PAOLO FONTANA, *La dissidenza femminile (politica, religiosa e altro) nell'età della Restaurazione a Genova*. XX

ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE

COLLANA DI STUDI E RICERCHE

---

LXIX

Calogero Farinella

Scritti su Anton M. Lorgna  
e la scienza veneta  
ed europea del Settecento  
III

a cura di

ELISA BIANCO e LUIGI ROBUSCHI

Con una postfazione  
di PAOLO L. BERNARDINI



GENOVA

2024

# INDICE

Prefazione. Lorgna, uno scienziato “modello” nella Repubblica delle Lettere illuministica di <i>ELISA BIANCO e LUIGI ROBUSCHI</i>	xx
---	----

## STUDI

1. L'Accademia repubblicana. La Società dei Quaranta e Anton Mario Lorgna xx
2. Una scuola per tecnici del Settecento. A.M. Lorgna e il collegio militare di Verona xx
3. Ricostruire la biblioteca di uno scienziato: il caso A.M. Lorgna xx
4. Sopra gli stati. L'organizzazione degli scienziati italiani e il modello della Società dei Quaranta. xx
5. Accademie e scienziati nel tardo Settecento italiano. Alle origini della Società Italiana delle Scienze. xx
6. Un «secolo dedito all'esperimentare, al far osservazioni e cimento su tutto». Note su A.M. Lorgna e l'Illuminismo veneto xx

Postfazione. Calogero Farinella: un bilancio (provvisorio) di <i>PAOLO L. BERNARDINI</i>	xx
--	----